**Экзаменационные требования по специальности:**

**«Актерское искусство»**

 **ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К.А.Валеева**

**на 2020-2021 учебный год.**

**Абитуриенты подают следующие документы:**

-заявление по установленной форме;

-документ об образовании(оригинал) и приложение к нему;

-медицинскую справку по форме, установленной Министерством здравоохранения;

-6 фотографий размером 3х4 см.;

-копия паспорта (свидетельство о рождении)

**Без вступительных экзаменов зачисляются:**

-победители (Гран-при, дипломы 1,П,Ш степени) республиканских творческих конкурсов и фестивалей, олимпиад по предметам искусства и культуры, проведенных в учебном году Министерством культуры Республики Башкортостан;

-лица, награжденные в учебном году нагрудным знаком «Лауреат специального фонда Главы Республики Башкортостан по специальной поддержке одаренных учащихся» или «Лауреат специального фонда Главы Республики Башкортостан по поддержке талантливой молодежи».

**Для овладения актерской профессией необходимы следующие актерские данные:**

-интеллект;

-эмоциональность;

-способность к восприятию событий;

-вера в предлагаемые обстоятельства;

-фантазия, воображение, видение;

-способность мыслить в условиях игры;

-чувство юмора;

-способность к импровизации;

-голосовые данные;

-музыкальность, ритмичность;

-пластические данные;

-заразительность, обояние.

**Экзамен по специальности: ( исполнять на башкирском языке, можно и на русском языке)**

**-**чтение наизусть отрывка из прозаического произведения;

-стихотворение;

-басня или сатирическое произведение;

-исполнить этюд на произвольную тему;

-исполнить вокальное произведение;

-собеседование.

Выбирать произведение следует то, которое вас волнует и учитывая свои индивидуальные особенности.

**Работа над художественным произведением**.

Для исполнения берется небольшой прозаический отрывок из художественного произведения. Он должен быть посвящен какому-то одному событию. Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес.

Разбираясь в тексте, абитуриент должен найти и определить основную мысль произведения:

-ради чего автор это написал;

-выяснить отношение автора к героям и событиям рассказа;

-установить свое отношение к рассказываемым фактам;

-запомнить ход мысли ( логику и последовательность) в изложении фактов и событий.

**Обратите внимание:**

-на умение вести зрителя к основной мысли, заложенной в произведении, которое будете исполнять;

-на умение свободно общаться со зрителем;

-на сценическую культуру.

**Работа над стихотворением.**

Требования к художественному воплощению стихотворения:

-передача основного смысла стихотворения, донесение идеи его до зрителя;

-вредность чтения «по строчкам»;

-выявление логических и эмоциональных ударений;

-необходимость строгого соблюдения ритмического рисунка стихотворения;

Глубина, живость и искренность переживания – обязательное условие успеха художественного чтения.

**Работа над басней.**

Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Исполнитель **не перевоплощается в героев басни**, а одним –двумя характерными штрихами показывает их зрителю. Необходимо раскрыть через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни- непосредственное обращение чтеца к зрителю. В басне обязательно утверждается какая – либо социально- нравственная истина. В басне выражено отношение автора к положительным и отрицательным героям. Басня всегда рассказывается от образа рассказчика, который четко несет свое отношение к героям. Это отношение нужно найти, определить и донести до слушателей.

**Работа над этюдом.**

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный вашим воображением.

Этюд - событийный эпизод, как всякий жизненный факт,- возник, развился, исчерпался.

Вот серия этюдов: «Спасение»,»Открытие»,»Знакомство»,»Пропажа»,»Праздник»,»Проблема».

Этюды могут быть на знакомое дело: например, на сельскохозяйственных работах (« Сенокос», «Дрова», «Картошка», «В огороде» и т.д.)

Этюды на три слова: « **Письмо. Вода. Огонь»** и др.

Вот, **например,** содержание этюда на три слова: « Однажды дома нахожу **письмо** к брату. Кто бы мог писать? Пробую вскрыть конверт, не получается. Намочила **водой.** Открываю: повестка. А я то думала пикантная история! Зря открыла письмо. Кладу письмо обратно в конверт, он мокрый, тогда быстро **зажигаю газовую плиту** и пытаюсь сушить письмо. Только бы заклеить. Начинаю искать клей. Заклеила – и теперь я ни в чем не виновата».

Три слова увязаны, т.е. оправданы.

Этюды на холод и жару: «Пожар», «Находчивость».

Можно использовать литературный материал как основу для этюдов ( по произведениям Мустая Карима , например).

Создать этюд можно и на материале произведения живописи.

Если поете, танцуете, играете на инструменте, рисуете или еще имеете какие-то способности продемонстрируйте их экзаменаторам.

**Литература, где вы можете выбрать отрывок для исполнения:**

-М.Карим «Долгое-долгое детство»и другие рассказы.

-Р.Султангареев «Хамбал» и рассказы.

-Р.Назаров « Ер һәм Йыһан йыры”.

-З.Биишева « Любовь и ненависть».

-Ч.Айтматов «Белый пароход»

-М.Ғафури «Һарыҡты кем ашаған?”,”Ике себен”

-И.Крылов “Ворона и лисица” и другие его басни.

-А.Чехов “Неосторожность”,”Калхас” и др.