**Аннотация на рабочую программу**

**дисциплины ПМ.01.**

**«Художественная творческая деятельность»**

 Автор: Гайнуллина А.С.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы осуществляется на государственной (итоговой) аттестации обучающихся. Государственная **(**итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломный реферат) и государственные экзамены. Обязательное требование-соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

**Цель курса:** воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в программе концертов, театрализованных концертов, представлений; формирование комплекса навыков «выразительное чтение», «художественного слова», развитие которого позволяет студенту осуществлять работу с коллегами.

**Основная задача** курса «**Народное поэтическое слово**» - подготовка преподавателя, руководителя художественной самодеятельности, владеющего выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией и гибким голосом широкого диапазона.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

освоения зрелищно-игрового искусства;

подготовки сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ;

подготовки необходимого реквизита;

участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);

проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

работы с творческим коллективом;

**уметь:**

разработать сценарий и осуществить постановку сценического действа;

вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

использовать приемы превращения зрителей в участников действа;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

**знать:**

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

процесс подготовки сценария обрядового действа с учетом жанровых особенностей;

специфику обучения народному поэтическому слову;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

**Обязательная учебная нагрузка студента–2976 ч.,**

**время изучения 1-8семестры.**