# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОП.06**

**Анализ музыкальных произведений.**

Автор: Бахтизина Д.И.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

предмет «Анализ музыкальных произведений» является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие у студентов практических навыков анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимания выразительной роли элементов музыкального языка в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра, музыканта – пропагандиста.

Наряду с развитием определенных практических навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание умения оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определённости, умения объективного эстетического суждения о музыке, формирование музыкального мышления, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей строения музыкальных произведений на классических образцах отечественной и зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Задачи курса:

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей,

- усвоение теоретического материала курса в полном объеме.

В результате изучения дисциплины обучающейся должен уметь:

1. выполнить анализ музыкальной формы;
2. рассматривать музыкальные произведения в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

1. понятие о циклических и смешанных формах;
2. функции частей музыкальной формы;
3. специфику формообразования в вокальных произведениях.

Максимальная учебная нагрузка студента – 57 часов

Самостоятельная учебная нагрузка студента – 19 часов

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов

Время изучения – 8 семестр.