# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОП.04**

**Гармония**

Автор: Бахтизина Д.И.

Киньягулова З.И.

 Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

Дисциплина «Гармония» является составной частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальностям «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование» и предусматривает развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра, музыканта – пропагандиста.

Наряду с развитием определенных практических навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Основными задачами курса являются:

 - формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей,

 - усвоение теоретического материала курса в полном объеме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

 - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,

- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Максимальная учебная нагрузка студента – 156 часов

Самоятоятельная учебная нагрузка студента – 52 часа

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа,

Время изучения – 5,6,7 семестры.