# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ОП.02**

**Сольфеджио**

Автор: Бахтизина Д.И.

Киньягулова З.И.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

последовательное воспитание музыкального мышления, столь необходимого в самостоятельной профессиональной деятельности дирижера. Основные формы работы - музыкальный диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой гармонический анализ, творческие задания. Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией, гармонией, музыкальной литературой.

Задачи курса:

воспитание музыкального теоретического мышления студентов, музыкального восприятия, развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве разных эпох и стилей, в том числе, музыкальном искусстве барокко, классицизма, романтизма и современности.

В результате прохождения курса студент должен:

приобрести профессиональные навыки чтения с листа, исполнения музыкального произведения после его прослушивания, а также записи текста, слухового анализа гармонической, ритмической, тембровой структур этого произведения, которые позволили бы ему в дальнейшем свободно ориентироваться в музыкальной ткани ранее не изученных произведений и, в том числе, произведений разучиваемых по специальности, слышать все составляющие эту структуру конструктивные элементы в их многообразной интонационной взаимосвязи, и на основе этого слышания выстраивать собственную, художественно правомерную исполнительскую концепцию разучиваемых произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

1. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
2. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
3. гармонизовать мелодии в различных жанрах;
4. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
5. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
6. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
7. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Максимальная учебная нагрузка студента – 429 часов

Самостоятельная учебная нагрузка студента – 143 часа

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов,

Время изучения – 2,3,4,5,7,8 семестры.