# Аннотация на рабочую программу

**Дисциплины МДК 01.02.**

**Сценическое движение**

Автор: Ибатуллина А.М.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:** развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с условиями правильного сценического самочувствия актера – сценической свободой.

**Задачами курса** являются: освоение методики внешней и внутренней свободы, изучение основных законов пластики.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

освоения зрелищно-игрового искусства;

подготовки сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ;

подготовки необходимого реквизита;

участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);

проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

работы с творческим коллективом;

**уметь:**

разработать сценарий и осуществить постановку сценического действа;

вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;

создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

использовать приемы превращения зрителей в участников действа;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

**знать:**

теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

известных народных исполнителей;

процесс подготовки сценария обрядового действа с учетом жанровых особенностей;

специфику обучения народному поэтическому слову;

различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

Обязательная учебная нагрузка студента –105 часов, время изучения – 5-6 семестры.