# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины МДК 01.02 Сценическая речь**

 **Автор: Ярмухаметова Р.Л.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Перечень основной учебной литературы.

 **Целью** дисциплины является подготовка квалифицированных актеров драматического театра и кино, преподавателей - в профессиональных театральных и концертных организациях, творческих коллективах, учреждениях культуры и искусства, а также овладение мастерством слова в процессе исполнения роли и в будущей профессиональной деятельности:

* развитие природных голосовых данных обучающихся;
* воспитание навыков психотехники словесного действия;
* развитие творческих способностей обучающихся;
* развитие их общей речевой культуры.

**Задачи:**

* освоить теорию и методы работы над ролью;
* овладеть режиссерско-исполнительскими навыками работы над текстом в различных жанрах;
* воспитать профессиональный подход к будущей профессии;
* овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
* выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнений художественных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

* работы техникой речи – артикуляцией, дикцией, дыханием, голосоведением;
* самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
* чтения партитур текста;
* ведения учебно-репетиционной работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности по сценической речи для грамотной интерпретации текста;
* профессионально и психофизически владеть собой в процессе концертной и репетиционной работы;
* использовать актерское мастерство для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания по сценической речи в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературе в работе над ролью;
* слышать, видеть, чувствовать партнеров в ансамбле с любым количеством исполнителей;
* пользоваться профессионально поставленным рече – голосовым аппаратом;
* создавать образ актерскими средствами;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с партнером;
* самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

 **знать**:

* методику работы над ролью;
* методику работы над литературным материалом, основы теории стихосложения применительно к художественному чтению;
* орфоэпию, логику речи, речевую характеристику, темпо – ритм сценической речи, вести диалог;
* художественно-исполнительские возможности голоса в спектакле;
* особенности работы в качестве актера драматического театра и кино в творческом составе театра и кино, специфику репетиционной работы.
* профессиональную терминологию.

 **Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 616 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка - 411 часов;
самостоятельная работа – 205 часов.