# Аннотация на рабочую программу

дисциплины МДК.01.01

Чтение с листа (курай)

Авторы: Каекбердин Н.М

Кусямишев Ш.Ш.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей-кураистов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- расширение профессионального кругозора студентов;

- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

- освоение нотной грамоты(одноголосные, многоголосные партитуры);

- «чтение с листа» в ключах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями,включающими в себя способность:

должен обладать общими компетенциями**,** включающими в себя способность:

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, аккомпаниатора,

в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе народного оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на курае;

закономерности развития выразительных и технических возможностей курая;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве аккомпаниатора, артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Максимальная нагрузка 54 часов

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часа,

Самостоятельная 18 часов

время изучения – 1-2 семестры.