# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины УП.04**

**Режиссура фольклорно-этнографического театра**

Автор: Гайнуллина А.С.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:** быть актером научить нельзя, но творчески одаренный человек может научиться основам профессии актера. Один из предметов этого комплекса – курс основ актерского мастерства. Он ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности:

-формируя мировоззрение художника;

-формируя его творческую психотехнику.

-организации репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

**Задачами курса**:

- воспитать потребность в познании жизни и ее законов для обогащения своего искусства;

-воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей - средством своего искусства;

-для выполнения этих задач - воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга; -воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей- средством своего искусства;

-для выполнения этих задач - воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга;

**иметь практический опыт:**

профессиональные навыки и умения, освоить методические приемы работы над ролью (на репетиции и на спектакле) воспитать умение самостоятельно работать над сценическим образом.

Все эти задачи могут быть выполнены только при условии тесного взаимодействия всех специальных дисциплин под общим наблюдением художественного руководителя курса и его постоянной связи с преподавателями общетеоретических дисциплин.

Формирование мировоззрения и становления личности актера происходит не только путем приобретения знаний в общетеоретическом цикле дисциплин, но и в выборе тематики и истолковании учебного материала (упражнений, эпизодов, отрывков из пьес) на занятиях по мастерству актера.

Обязательная учебная нагрузка студента – 552 часов, время изучения – 1-8 семестры.