# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины МДК 01.01 Мастерство актера**

 **Автор: Юсупов В.Б.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Перечень основной учебной литературы.

 **Целью программы** является подготовка квалифицированных актеров драматического театра и кино, преподавателей в профессиональных театральных и концертных организациях, учреждениях культуры и искусства.

 **Основными задачами** являются:

а**) обучающие**:

– формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);

– понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;

– владение методами актёрского мастерства, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства;

б**) развивающие:**

**–** расширение профессионального и общекультурного кругозора;

- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);

**–** применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;

– духовный рост личности;

**в) воспитательные**:

– художественное, эстетическое, духовное воспитание учащихся путем изучения и практического знакомства с театром, его историей, задачами, традициями, и творческого воплощения на сцене лучших образцов мировой драматургии и литературы различных эпох, стилей и жанров;

– воспитание студента как носителя духовности, эстетических и нравственных правил, творца;

– воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.

 **А также основными задачами являются:**

# познакомить обучающихся с основами актерского искусства русской школы драматического искусства – «школы переживания»;

* воспитать подлинность восприятия и уверенность деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях;
* выработать навыки свободного непринужденного общения с партнером;
* развить творческое мышление и воображение личности;
* обучить основам словесного действия.

В процессе обучения формируются такие **способности, как:**

* лидерские качества;
* умение создавать увлекающую творческую атмосферу;
* педагогический и режиссерский контроль творческого процесса;
* умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста;
* построение межличностного общения в коллективе.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* воспитать в себе творческие качества;
* совершенствовать собственную речевую культуру;
* ведения учебно-репетиционной работы.

**уметь:**

* ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида;
* анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

**знать:**

* основы теории актерской профессии;
* цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
* особенности различных школ актерского мастерства;
* жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
* специальные методики и техники работы над ролью;
* способы работы с драматургическим литературным материалом;
* профессиональную терминологию;
* этику профессиональных взаимоотношений;
* специфику работы составных частей театрального коллектива;

 **Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1751 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1167 часов;

самостоятельной работы обучающегося 584 часа.