**Аннотация к рабочей программе учебного курса**

**МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство**

Разработчик: Кудашева Г.Г.

Ласынов Д.М.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы.

2. Структура и примерное содержание программы.

3. Условия реализации программы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** междисциплинарного курса является:

-воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений, знающих устройство голосового аппарата и основы обращения с ним;

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. **Задачами** междисциплинарного курса являются:

-развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

-формирование навыков использования в пении художественнооправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;

-активизация слуховых процессов – развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

-овладение различными видами вокальной выразительности;

-выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

-овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

-воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, навыков результативной самостоятельной работы над произведением;

-воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

-активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

-чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

-чтения многострочных хоровых партитур;

-ведения учебно-репетиционной работы;

-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

-аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

-актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-пользоваться специальной литературой;

-слышать все партии в ансамбле с любым количеством исполнителей;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

-организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективах;

-самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

-сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

-художественно-исполнительские возможности голосов;

-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

-основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

-профессиональную терминологию;

-ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

-художественно- исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

-особенности работы в качестве артиста –вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

-исполнительский учебный репертуар для фортепиано(в соответствии с программными требованиями);

-спецальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

-выразительные и технические возможности фортепиано;

-основы сценической речи и сценического движения;

Максимальная учебная нагрузка студента – 858 часов

Самостоятельная учебная нагрузка студента 286 часов

Обязательная учебная нагрузка студента – 572 часа

время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебного курса Ансамблевое камерное и оперное исполнительство (МДК 01.02.)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и примерное содержание программы. 3. Условия реализации программы. 4. Контроль и оценка результатов освоения программы. Целью междисциплинарного курса является: -воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве достигать качественного художественного результата. Задачами междисциплинарного курса являются: -формирование представлений об основах, возможностях и специфике ансамблевого пения, осознания его значимости в профессиональном становлении артиста-вокалиста; -формирование знаний стилевых, жанровых особенностей ансамблевого камерного и оперного репертуара; -освоение технических и художественных приемов ансамблевого исполнения, направленных на решение задач художественной интерпретации музыкального произведения; -развитие навыков художественной коммуникации в условиях репетиционной и концертной исполнительской деятельности ансамбля В результате освоения курса студент должен: иметь практический опыт: -чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; -самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; -чтения многострочных хоровых партитур; 50 -ведения учебно-репетиционной работы. уметь: -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -пользоваться специальной литературой; -слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; -организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; -самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). знать: -ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; -художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле, собственного голоса для решения ансамблевых задач; -особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; -профессиональную терминологию. Обязательная учебная нагрузка студента –178 часов, время изучения – 3- 8 семестры.