# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины МДК.01.05**

**Дирижирование**

**Чтение оркестровых партитур**

Автор: Янтурин З.Т

Байтурин Н.Х

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского теста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- освоение расположение инструментов и голосов в партитуре;

- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;

- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;

- чтение за фортепиано одной или нескольких партий транспонирующих инструментов, выполняющих общею или различные оркестровые функции;

- чтение за фортепиано партитуры несложного музыкального произведения.

- расширение профессионального кругозора студентов;

- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

- освоение многострочных партитур;

- «чтение с листа» в ключах;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе народного оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие показатели

**профессиональных и общих компетенций:**

Обязательная учебная нагрузка:91 часов 6, 8 семестр.