

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
совета ГБОУ СПОКИ РБ  
Сибайский колледж искусств  
№\_\_\_\_ от «\_\_\_» 2016г  
\_\_\_\_\_ Д.В. Новиков

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Д.Ю. Фаттахова  
«\_\_\_» 2016г

**Учебное методическое пособие  
З.ИСМАГИЛОВ "КУКУШКА"  
Инструментовка для ансамбля народных инструментов**

(для преподавателей ДМШ, ДШИ и студентов)  
специальности  
Инструментальное исполнительство



Автор: Муратов М.Ю.- преподаватель  
ГБОУ СПОКИ РБ  
Сибайский колледж искусств

Сибай 2016 г.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры Р.Б. Каекбердин Нургали Миргалиевич.  
Заведующий отделом «Национальные инструменты народов России».

Учебное методическое пособие: "З. Исмагилов. "Кукушка" является инструментовкой для ансамбля башкирских народных инструментов. В оригинале это произведение написано было для фортепиано. Это переложение может быть использовано, как для учащихся старших курсов отдела народных инструментов музыкальных колледжей по предмету ансамбль, оркестр, так и для преподавателей ДМШ, ДШИ, колледжей.

## **Содержание**

Предисловие.....	стр.	4
З.Исмагилов "Кукушка" инстр. для ансамбля народных инстр.		
Муратова М.Ю. (нотное приложение).....	стр.	5
Использованная литература.....	стр.	18

## **Предисловие**

Данное учебное пособие предназначено для занятий в классе ансамбля, оркестра народных инструментов в музыкальных колледжах искусств. В процессе занятий в классе ансамбль, оркестра необходимо постоянно пополнять репертуар учащихся в целях расширения их музыкального кругозора.

Совместное занятие являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах ДМШ, I-II курсах колледжах искусств, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

В условиях коллективных форм музенирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальном колледже, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Целью данного учебного пособия является, пополнение нотного репертуара ДМШ, ДШИ, колледжей искусств, отдела: "Инструменты народов России" для таких учебных дисциплин как ансамбль, оркестровый класс.

# Кукушка

З.Исмагилов  
Переложение М.Муратова

Быстро

1

The musical score consists of ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: курай, дом мал I, дом мал II, бал прима, бал секунда, думбыра, баян I, баян II, and бал к/б. The first five staves (курай, дом мал I, дом мал II, бал прима, бал секунда) are in treble clef and 2/4 time. The last four staves (думбыра, баян I, баян II, бал к/б) are in bass clef and 2/4 time. The score begins with a section of silence followed by dynamic *f*. The vocal parts enter with eighth-note patterns, while the bassoon and double bass provide harmonic support. The vocal parts continue with eighth-note patterns, and the bassoon and double bass provide harmonic support.

7

кур

д. м I

д. м II

б. пр

б. сек

думб

7

баян I

7

баян II

бал к/б

2

13

кур

13

д. м I

*mf*

д. м II

*mf*

б. пр

*mf*

б. сек

*mf*

думб

*mf*

13

*mf*

*8va*

баян I

13

*mf*

баян II

13

*mf*

бал к/б

*mf*

This musical score page contains eight staves, each representing a different instrument or section. The instruments are labeled on the left: 'кур' (top), 'д. м I', 'д. м II', 'б. пр', 'б. сек', 'думб', 'баян I', and 'бал к/б' (bottom). The score is divided into two measures, indicated by '13' above the first staff and '14' above the second. Measure 13 consists of six measures of music. Measure 1 starts with 'кур' (treble clef) and ends with 'баян I' (treble clef). Measures 2 through 5 are shared by 'д. м I', 'д. м II', 'б. пр', and 'б. сек', each with its own specific rhythm and dynamic marking ('mf'). Measure 6 begins with 'думб' and continues with 'баян I'. Measure 14 starts with 'баян II' and ends with 'бал к/б'. The 'баян II' staff begins with a bass clef, while the 'бал к/б' staff begins with a bass clef. Various dynamics are used throughout, including *mf*, and performance instructions like *8va*.

19

кур

д. м I

д. м II

б. пр

б. сек

думб

19

баян I

19

баян II

бал к/б



3

Медленно, с душой

31

кур 

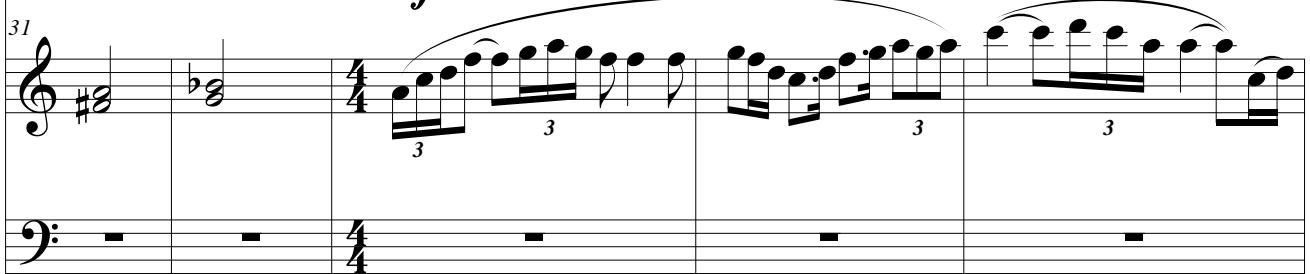
д. м I 

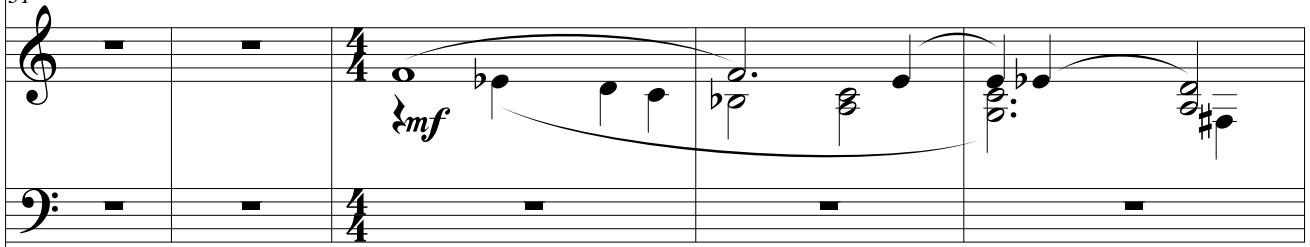
д. м II 

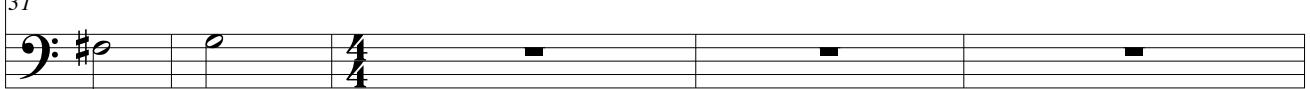
б. пр 

б. сек 

думб 

баян I 

баян II 

бал к/б 

*mf*



Tempo I

41

кур

д. м I

д. м II

б. пр

б. сек

думб

41

баян I

баян II

бал к/б

41

кур

д. м I

д. м II

б. пр

б. сек

думб

41

баян I

баян II

бал к/б

47

кур

д. м I

д. м II

б. пр

б. сек

думб

47

баян I

Б Б М Б М #7 >

47

баян II

Б Б М Б М #7 >

47

бал к/б

5

53

кур *ff*

53

д. м I *ff*

д. м II

б. пр *ff*

б. сек

думб

53

баян I

Б М 7 Б М

53

баян II

*ff* Б М 7 Б М

бал к/б *ff*

59

кур

д. м I

д. м II

б. пр

б. сек

думб

59

баян I

7 7 Б М Б М 7 >

59

баян II

7 7 Б М Б М 7 >

59

бал к/б

65

кур *p*

д. м I

д. м II

б. пр *p*

б. сек *p*

думб *p*

баян I

баян II

бал к/б *p*

69

кур *f* cresc. *ff*

д. м I *f* cresc. *ff*

д. м II *f* cresc. *ff*

б. пр *f* cresc. *ff*

б. сек *f* cresc. *ff*

думб *f* cresc. *ff*

баян I *f* cresc. *ff*

баян II *f* cresc. *ff*

ал к/б *f* cresc. *ff*

## **Список использованной литературы**

- 1. Произведения башкирских композиторов** для готово-выборного баяна. - Москва Советский композитор, 1989.