

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Республики Башкортостан**  
**СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
Совета ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
№ 1 от «09» 09 2019 г.

 Р. Г. Мавлютова

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
 А. Г. Камбулатов  
«09» сентября 2019 г.



**Методическое пособие**  
**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**  
(для преподавателей ДМШ, ССУЗов)

Автор: Гайнуллина Д. И.  
Преподаватель ПЦК ФО

Сибай  
2019 г.

## Содержание

<i>Введение</i>	стр. 2
<b>Глава 1. Музыкальные способности: сущность, структура</b>	
1.1. Способности как психолого-педагогическая категория	стр. 3
1.2. Музыкальное восприятие	стр. 4
1.3. Музыкальные способности и их классификация	стр. 6
<b>Глава 2. Развитие способностей</b>	
2.1. Развитие способностей как психолого-педагогической категории	стр. 14
2.1. Определение музыкальных данных	стр. 16
2.3. Развитие творческих задатков	стр. 18
<i>Заключение</i>	стр. 27
<i>Список использованной литературы</i>	стр. 28

## Введение

Начальный этап обучения игре на фортепиано имеет свои особенности. Прежде всего, речь идет о приобщении ребенка к миру музыки, что по праву считается ответственным и сложным делом. Именно первые впечатления от знакомства с искусством часто оказывают если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика. Б.М. Теплов, видный советский ученый, автор труда «Психология музыкальных способностей», считал доказанным факт очень раннего проявления музыкальных способностей и необходимости их своевременного развития для достижения наибольшего результата.

Итак, объектом данного исследования определен процесс начального обучения игре на фортепиано.

Предмет исследования – средства развития музыкальных способностей ученика.

Цель работы: определить средства и способы раннего развития начинающего пианиста.

Задачи:

1. Изучить литературу психолого-педагогического и методического направления по проблеме исследования.
2. Выбрать средства и способы для эффективного обучения игре на фортепиано в начальный период.
3. Обобщить материал, сделать выводы.

## Заключение

По завершению исследования сделаны выводы, которые полностью подтвердили целесообразность раннего развития музыкальных способностей у детей. В современном мире, технически развитом, следует начинать развитие у детей музыкального слуха, чувства метра и ритма, музыкальной памяти в раннем детстве. Так, например, Николай Петров, народный артист СССР, считает, что сейчас для воспитания пианиста, желающего достичь высоких результатов, следует заниматься его музыкальным развитием с 2 лет.