

среды, базирующейся на средствах обмена учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, радио, компьютерная связь и т.п.). Для его осуществления необходимо мультимедийное оборудование (компьютер, принтер, сканер, веб-камера и т.д.), с помощью которого будет поддерживаться связь студента с центром дистанционного обучения. В ходе учебного процесса проходит как общение преподавателя с ним в режиме он-лайн, так и выполнение учебных заданий, присланных в электронном виде, с последующей отправкой результатов в центр дистанционного обучения.

2. Для качественного ведения профессионального образовательного процесса преподавателю интеграционной группы в образовательном учреждении ввести должность помощника – адаптер. Прежде всего, это внешний адаптер (возможно один из родителей или родственников) – человек, который имеет возможность наладить внешние отношения с инвалидом. Затем студент передается внутреннему адаптеру, хорошо, если им становится сокурсник с сохранным интеллектом. Это процесс, который всегда должен направляться преподавателями профессиональных учебных заведений и поддерживается на всём промежутке времени учёбы студента с ограниченными возможностями здоровья.

3. Повышать уровень образования инвалидов через систему общего и профессионального инклюзивного образования, обеспечивать доступность объектов и услуг, предоставляемых им, которые повысят степень экономической активности молодых людей с ОВЗ, будут способствовать более высокому уровню занятости этой категории граждан и приведут их к социальной успешности и относительной независимости от социальных выплат, как следствие, повысят на них потребительский спрос.

4. Обобщать и распространять передовой педагогический опыт по реализации инклюзивного образования детей и взрослых.

#### Литература:

1. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы: <http://www.dislife.ru/flow/theme/4696>.
2. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / сост. Л. В. Голубева. – Волгоград : Учитель, 2011. – 95 с.
3. Кашапова Л.М., Гарипова Н.Ф., Суфияров И.Ф. Подходы, понятия и ценности в инклюзивном образовании: МЗНПК «Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества» (07.10.2012). – М., 2012.
4. Федеральный закон 24.11.95 №181-ФЗ (ред. от 06.11.2011) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: <http://www.referent.ru/1/67160>.

5. Федеральная целевая программа. Государственная программа «Доступная среда» на 2011–2015 годы: <http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/Fcp/ViewFcp/View/2011/392/>.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 годы: <http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/Fcp/ViewFcp/View/2011/305/>.
7. Чигрина А.Я. Инклюзивное образование детей-инвалидов с тяжелыми физическими нарушениями как фактор их социальной интеграции : дис. ... канд. социол. наук. – Нижний Новгород : НГУ им. Н.И.Лобачевского, 2011. – 147 с.

*Ласынов Динар Миратович,*  
преподаватель  
предметно-цикловой комиссии  
«Вокальное искусство»  
(Сибайский колледж искусств)

#### Некоторые аспекты профессиональной постановки голоса в рамках инклюзивного образования

Инклюзивное образование в России постепенно набирает обороты, и из исключительного явления становится одним из основных факторов современной образовательной системы. Данному обстоятельству способствовало и появление документов, регламентирующих отношение общества к людям с различными нарушениями [2].

Как известно, в основе инклюзивного образования лежит гуманистическая идея создания оптимальных условий для творческой реализации каждого человека. Но, если первоначально инклюзия рассматривалась как комплекс мер, направленных на получение детьми с ограниченными возможностями общего образования, то постепенно проблема инклюзивного образования уходит в иную сферу. В настоящее время актуальным становится воспитание из ребенка с ограниченными возможностями не такого человека, который был бы не хуже других и справлялся с интеллектуальными нагрузками так же, как все остальные. Современное общество все больше внимания уделяет индивидуальности человека, позволяющей ему отличаться от других. Таким образом, принципиальное отличие сегодняшних требований к инклюзивному образованию состоит в установке, согласно которой ребенок-инвалид должен быть не просто не хуже других, но чем лучше их. Подобная образовательная позиция, возможно, не очень востребованная в условиях

общеобразовательной школы, в системе специального образования становится основной. Иногда ребенок с ограниченными возможностями может оказаться исключительно талантливым в сфере искусства. Показательным в данном отношении является создание ученых заведений искусств, предназначенных специально для инвалидов [3].

Ребенок с ограниченными возможностями, получивший хорошее специальное образование, может не только занять достойное место в обществе, но и приобрести известность благодаря исключительным достижениям в своей области. Примером может служить деятельность слепого башкирского композитора Салавата Низаметдинова, творчество которого является ценным вкладом в отечественную музыкальную культуру.

В Сибайском колледже искусств на вокальном отделении обучается студент с ограниченными возможностями. Свое первоначальное образование он получил в Уфимском интернате для слепых, одновременно посещая музыкальную школу им. Н. Сабитова. Желание стать профессиональным музыкантом у него возникло благодаря знакомству с личностью С.А.Низамутдинова. Хотя известно, что 90% информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению, непреодолимых трудностей в профессиональном воспитании такого студента нет. Музыка – искусство слуховое. Отсутствие зрения, в определенной степени, помогает человеку концентрироваться на слуховых, тактильных, осязательных ощущениях, которые у них отличаются особой остротой. Тот факт, что слепые люди лучше слышат и вообще отличаются особой чуткостью к звуковому пространству, значительно облегчает задачу преподавания. Острый слух этого студента позволяет ему уловить механизм звукообразования в вокальной педагогике даже быстрее, чем это происходит у обычных студентов. К числу сложностей следует отнести следующие моменты:

1. Выучивание нового произведения;
2. Создание образа готового произведения;
3. Выступление на сцене.

Перечисленные моменты являются ключевыми в музыкальном образовании и требуют специального рассмотрения.

Проблема знакомства с новым произведением важна для начинающего музыканта-профессионала. Обычно педагоги-музыканты всех специальностей отрицательно относятся к факту выучивания нового произведения исключительно на слух. Их беспокоит проблема самостоятельности ученика, его способности осваивать нотный текст без какой-либо посторонней помощи, в чем бы она ни проявлялась. Обычно после предварительного прослушивания произведения в записи начинается кропотливая и тщательная работа по освоению музыкального текста. Но работа эта имеет зрительную основу. Студент выучивает новое

произведение, в основном, на слух, хотя определенную помощь оказывает и специально записанный по системе Брайля музыкальный текст.

Яркость и выразительность интерпретации вокального произведения зависят от многих факторов, среди которых в качестве главного можно обозначить музыкальность студента. Музыкальность, понимаемая как способность воспринимать и ярко переживать музыку, составляет сильную сторону дарования студента. Он много слушает записей выдающихся вокалистов, сравнивает их интерпретации и ищет свой вариант воплощения образа. Отсутствие зрения, конечно, является определенным препятствием в создании полноценного художественного образа. Явление синестезии, благодаря которому восприятие объединяет в себе слуховые, зрительные, тактильные ощущения, значительно помогает музыкантам. Конечно, у него не будет такого явления, как «цветной слух», но в работе с ним можно воспользоваться тактильными ощущениями, и поставить задачу «ощутить» плотность, объемность, мягкость или резкость звука. Как показала практика, это дает хорошие результаты и усиливает выразительность исполнения.

Сложность концертного выступления создается отсутствием зрительного контакта между артистом и публикой.

Большое значение имеет отношение к ребенку с ограниченными возможностями со стороны педагогов и студентов. Нашему студенту все стараются помочь и создать условия, позволяющие ему как можно полнее реализовать свою творческую индивидуальность. Возможно, он со временем станет одним из башкирских эстрадных композиторов.

Как показала практика годового общения со студентом, имеющим отклонения в развитии, с подобными ребятами можно успешно заниматься и решать творческие задачи любой сложности. Музыка обладает большими резервами развития духовного мира человека [1,с.69], а ее способность соединять в себе эмоциональное и рациональное начала позволяет создать оптимальные условия для полноценного творческого развития даже человека с ограниченными возможностями.

#### Литература:

1. Бахтизина Д.И. Синтез эмоционального и рационального в музыке как проявление ее сущности // Knowledge is power, power is knowledge: The International Multidisciplinary Congress (27 July, 2015 Vienna (Austria)). – С.69-71.
2. Корепанова И.А. Общение и деятельность – два основания для проектирования интегративных (инклюзивных) пространств // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии : материалы международной научно-практической конференции (20-22 июня, г. Москва). – М. : МГППУ, 2011. – С.48-50.

3. Суворов А.В. Инклюзивное образование и личностная инклюзия // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии : материалы международной научно-практической конференции (20-22 июня, г. Москва). – М. : МГППУ, 2011. – С.46-48.

*Ситдикова Гюзель Ринатовна,*  
директор  
МБУ ДО Дюртюлинская ДХШ

### **Обучение детей с особыми образовательными потребностями в ДОУ Дюртюлинская ДХШ**

Не секрет, что каждый год в Художественную школу приходят дети, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы. Это не только часто болеющие дети, но и дети с нарушениями речи, повышенной возбудимостью, нарушениями внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью, а также с более серьезными проблемами (задержка психического развития, аутизм, ДЦП, сенсорные нарушения, умственная отсталость). Инклюзивное образование необходимо не только больным детям, но также мигрантам, беженцам, детям оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Эти дети нуждаются в организации щадящего режима пребывания в школе, в индивидуальной программе, в специальной педагогической помощи.

Инклюзивное образование – это совместное обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей, не имеющих таких ограничений. Пока еще отсутствуют общегосударственные правовые и финансово-экономические нормы, касающиеся основ инклюзивного образования, но в нашей школе экспериментально, по просьбе родителей были приняты на обучение дети с ОВЗ. Эти дети к 10 годам нуждаются в дозированных, но регулярных выходах из дома в более сложно организованную социальную среду. Каждый родитель старается социально адаптировать своего ребенка к жизни. Не все дети, которые нуждаются в инклюзивном образовании, имеют инвалидность, иногда, об особенностях ребенка, педагоги узнают только от родителей и по личному наблюдению. Но в любом случае, они имеют **ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ**, которые требуют изменения и некоторой перестройки педагогического подхода к ним, а также, в некоторых случаях, вспомогательное оборудование.

В Дюртюлинской детской художественной школе созданы условия для обучения таких детей. Школа оборудована пандусом, установленным по новым требованиям СанПиН. В ближайших планах – переоборудование туалета. Работа по системе Скайп, по интернету, дает возможность общаться с учениками в удаленном доступе. Дети с ОВЗ, часто очень болезненны и во избежание пропусков, берут задания дистанционно. Обязательным условием освоения детьми с ОВЗ программы ДХШ является систематическая психолого-педагогическая поддержка. Она осуществляется преподавателем ДХШ, имеющим образование психолога. С введением программы ФГТ, таким детям стало существенно сложнее справляться с заданиями, они намного успешнее справляются с вариативной частью программы. Обучение этих детей рисованию требует индивидуальной корректировки программы обучения, позволяющей и оказывать коррекционную помощь, и увеличивать интеллектуальную нагрузку, выходя за рамки программы и не занижая возможности ребенка. С помощью преподавателя-психолога, этим детям удается справиться с программой в общие календарные сроки со сверстниками.

Скажем честно, далеко не все преподаватели нашей школы оказались готовы принять саму идею инклюзивного образования, поэтому для успешного развития инклюзивного образования необходимо не только создание законодательной базы, регламентирующей порядок обучения и аттестации детей с ограниченными возможностями, но и изменение сознания учителей, которые в своей практике не сталкивались с проблемами специального образования.

Включение (инклюзия) было успешным, именно среда, обстановка школы должна быть адаптирована под потребности этих детей. Эта новая форма пока недостаточно разработана и не отражена в законах. Кроме того, для качественного образования нужны оборудование и специальная подготовка преподавателей, конечно, общее желание работать.

Отдельная работа в школе ведется с родителями. Гармонично организованная работа педагогов образовательных учреждений с семьями, имеющими детей с ОВЗ, – гарантия успеха образовательного и воспитательного процесса, адаптации детей-инвалидов в детском коллективе. Юные художники – это совершенно отличная группа детей уже сама по себе, не говоря о детях с ОВЗ. На родительских собраниях родителям объясняем, как проявляется детская одаренность, как помочь ребенку адаптироваться в новой обстановке, изучаем потребности ребенка, чтобы ребенку тоже было комфортно в учреждении, узнаем, как оказать первую медицинскую помощь в случае необходимости. В школу детей приводят родители – для их комфортного ожидания, в холле школы установлены диван и кулер для воды, выдаются бахилы.