

**Федеральный  
государственный образовательный  
стандарт  
среднего профессионального  
образования по специальности  
070301 Актерское искусство**

2010

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(Минобрнауки России)

ПРИКАЗ

Зарегистрирован в Минюст России  
от 29 июля 2010 г. N 18000

28 июня 2010 г.

N 724

**Об утверждении и введении в действие федерального  
государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
070301 Актерское искусство**

В соответствии с пунктом 5.2.7 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. N 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 21, ст. 2603'), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1110),

приказываю:

Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 070301 Актерское искусство и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего приказа.



А.Фурсенко

Утвержден  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от «28» июня 2010 г. № 724

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по специальности 070301 Актерское искусство**

**I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

**1.1.** Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ по специальности **070301 Актерское искусство**<sup>1</sup> всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2.** Право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования имеют образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования при наличии соответствующей лицензии. Лицензирование основной профессиональной образовательной программы по специальности **070301 Актерское искусство** осуществляется по видам, заявленным образовательным учреждением.

**II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

**СПО** – среднее профессиональное образование;

**ФГОС СПО** – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

**ОУ** – образовательное учреждение;

**ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа по специальности;

---

<sup>1</sup> Основная профессиональная образовательная программа по специальности **070301 Актерское искусство** реализуется по следующим видам: Актер драматического театра и кино, Актер музыкального театра, Актер театра кукол. Распределение общих и профессиональных компетенций по видам подготовки специалистов представлено в разделе VI. Требования к структуре основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО-03

- ОК** – общая компетенция;  
**ПК** – профессиональная компетенция;  
**ОД** – общеобразовательные дисциплины;  
**ПМ** – профессиональный модуль;  
**МДК** – междисциплинарный курс.

### III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**3.1.** Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Образовательная база приема	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ОПОП СПО базовой подготовки при очной форме получения образования
на базе основного общего образования	Актер, преподаватель	3 года 10 месяцев <sup>2</sup>

**3.2.** При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности<sup>3</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

### IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

<sup>2</sup> Образовательные учреждения, осуществляющие подготовку специалистов на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

<sup>3</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» ((зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)  
 ФГОС СПО-03

**4.1.** Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**4.2.** Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

**4.3. Актер, преподаватель** готовится к следующим видам деятельности:

**4.3.1.** Творческо-исполнительская деятельность.

**4.3.2.** Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**5.1.** Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**5.2.** Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **5.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**6.1.** Основная профессиональная образовательная программа по специальности СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов:

общего гуманитарного и социально-экономического;  
 профессионального;

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная (итоговая) аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы).

**6.2.** Обязательная часть основной профессиональной образовательной программы по циклам должна составлять около 70

процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательным учреждением.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и (или) производственная практика (по профилю специальности).

**6.3.** Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла ОПОП СПО углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального цикла ОПОП СПО углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов.



**Структура основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования углубленной подготовки**

Таблица 2

Индекс	Наименование циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Код формируемой компетенции
<b>ОД.00</b>	<b>Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>		
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые учебные дисциплины</b>		<b>756</b>		
	<p>В результате изучения базовых учебных дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</li> <li>рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;</li> <li>делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;</li> <li>понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</li> </ul>			ОД.01.01. Иностранный язык	<b>ОК 11</b>

<p>читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</p> <p>используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;</p> <p>читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;</p> <p>ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</p> <p>использовать двуязычный словарь;</p> <p>использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;</p> <p>основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</p> <p>признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;</p> <p>особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;</p> <p>о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка</p>					
<p><b>уметь:</b></p> <p>описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;</p>				<p>ОД.01.02. Обществоведение (включая экономику и право)</p>	<p><b>ОК 11</b></p>

	<p>сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;</p> <p>объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);</p> <p>приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;</p> <p>оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;</p> <p>решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;</p> <p>осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;</p> <p>самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>сущность общества как формы совместной деятельности людей;</p> <p>характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;</p> <p>содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения</p>				
	<p><b>уметь:</b></p> <p>проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;</p> <p>решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;</p> <p>решать системы уравнений изученными методами;</p> <p>строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;</p> <p>применять аппарат математического анализа для решения задач;</p> <p>применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;</p> <p>оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;</p> <p>распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;</p> <p>использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;</p> <p>оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;</p> <p>иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;</p> <p>создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;</p>			<p>ОД.01.03. Математика и информатика</p>	<p><b>ОК 11</b></p>

<p>просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;</p> <p>наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;</p> <p>соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);</p> <p><b>знать:</b></p> <p>тематический материал курса;</p> <p>основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;</p> <p>назначения и функции операционных систем</p>				
<p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;</p> <p>работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;</p> <p>использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные науки о природе, их общность и отличия;</p> <p>естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;</p> <p>взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;</p>			<p>ОД.01.04. Естествознание</p>	<p><b>ОК 11</b></p>

	вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира				
	<p><b>уметь:</b></p> <p>определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;</p> <p>оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;</p> <p>применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;</p> <p>составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;</p> <p>таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;</p> <p>сопоставлять географические карты различной тематики;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет, правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного</p>			ОД.01.05. География	<b>ОК 11</b>

<p>развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;</p> <p>численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;</p> <p>географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;</p> <p>географические аспекты глобальных проблем человечества;</p> <p>особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда</p>					
<p><b>уметь:</b></p> <p>составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</p> <p>выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;</p>				ОД.01.06. Физическая культура	<b>ОК 11</b>

	<p>выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</p> <p>осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;</p> <p>соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;</p> <p>осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;</p> <p>основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;</p> <p>способы закаливания организма и основные приемы самомассажа</p>				
	<p><b>уметь:</b></p> <p>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;</p> <p>действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;</p> <p>оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;</p> <p>владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</p>		70	ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности	<b>ОК 11</b>



<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</li> <li>о здоровье и здоровом образе жизни;</li> <li>о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;</li> <li>предназначение, структуру, задачи гражданской обороны</li> </ul>				
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> <li>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного</li> </ul>			<p>ОД.01.08. Русский язык</p>	<p><b>ОК 11</b></p>

<p>языка;</p> <p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <p>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p> <p>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</p>				
--	--	--	--	--

<p><b>уметь:</b>  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.  соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  определять род и жанр произведения;  сопоставлять литературные произведения;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;  соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p><b>знать:</b>  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия</p>			ОД.01.09. Литература	<b>ОК 11</b>
--	--	--	-------------------------	--------------

<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>		<b>648</b>		
	<p>В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные виды и жанры искусства;</li> <li>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>особенности языка различных видов искусства</li> </ul>			ОД.02.01. История мировой культуры	<b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b> <b>ОК 12</b> <b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.7</b> <b>ПК 1.9</b> <b>ПК 2.7</b>
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);</li> </ul>			ОД.02.02. История	<b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b> <b>ОК 12</b>

<p>различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; <b>знать:</b> основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе</p>				
<p><b>уметь:</b> анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес; <b>знать:</b> основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии</p>			ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии	<b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 8</b> <b>ОК 12</b> <b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.2</b> <b>ПК 1.5</b> <b>ПК 1.7</b> <b>ПК 1.9</b> <b>ПК 2.7</b>
<p><b>уметь:</b> определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</p>			ОД.02.04. История изобразительного искусства	<b>ОК 1</b> <b>ОК 2</b> <b>ОК 4</b>

	<p>анализировать произведения изобразительного искусства;</p> <p>использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;</p> <p>стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;</p> <p>творчество выдающихся художников и их мировоззрение</p>				<p><b>ОК 8</b></p> <p><b>ОК 12</b></p> <p><b>ПК 1.2</b></p> <p><b>ПК 1.4</b></p> <p><b>ПК 1.9</b></p>
	<p><b>уметь:</b></p> <p>пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;</p> <p>использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);</p> <p>осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;</p> <p>пользоваться электронной почтой;</p> <p>пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе «Adobe Photoshop»;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>устройство компьютера;</p> <p>основы системного программного обеспечения компьютера;</p> <p>прикладные программные продукты позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях</p>			<p>ОД.02.05.</p> <p>Информационное обеспечение профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОК 4</b></p> <p><b>ОК 5</b></p> <p><b>ОК 9</b></p> <p><b>ОК 12</b></p>
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>	<b>3888</b>	<b>2592</b>		
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>507</b>	<b>338</b>		
	<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p>		48	<p>ОГСЭ.01. Основы философии</p>	<p><b>ОК 1</b></p> <p><b>ОК 3</b></p> <p><b>ОК 4</b></p>

	<p>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные категории и понятия философии;</li> <li>роль философии в жизни человека и общества;</li> <li>основы философского учения о бытии;</li> <li>сущность процесса познания;</li> <li>основы научной, философской и религиозной картин мира;</li> <li>об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</li> <li>о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий</li> </ul>				<p><b>ОК 5</b>  <b>ОК 6</b>  <b>ОК 7</b>  <b>ОК 8</b></p>
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</li> <li>о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> </ul>		48	ОГСЭ.02. История	<p><b>ОК 1</b>  <b>ОК 3</b>  <b>ОК 4</b>  <b>ОК 6</b>  <b>ОК 8</b>  <b>ОК 10</b></p>

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения				
<p><b>уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p><b>знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов</p>		48	ОГСЭ.03. Психология общения	<b>ОК 1 – 10</b> <b>ПК 1.1</b> <b>ПК 2.2</b> <b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.5</b> <b>ПК 2.6</b>
<p><b>знать:</b> лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p> <p><b>уметь:</b> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>		96	ОГСЭ.04. Иностраннный язык	<b>ОК 4</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ОК 8</b> <b>ОК 9</b> <b>ПК 1.9</b>
<p><b>уметь:</b> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p>	196	98	ОГСЭ.06. Физическая культура	<b>ОК 2</b> <b>ОК 3</b> <b>ОК 4</b> <b>ОК 6</b>



	<b>знать:</b> о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни				<b>ОК 8</b> <b>ОК 10</b>
--	--	--	--	--	-----------------------------

<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>3381</b>	<b>2254</b>		
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>779</b>	<b>519</b>		
	<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать конкретные пьесы и спектакли;</li> <li>использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</li> <li>выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;</li> <li>использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</li> <li>искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;</li> <li>основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;</li> <li>историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;</li> <li>историю развития актерского искусства и театральной режиссуры</li> </ul>			ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)	<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 1.1</b> <b>ПК 1.7 – 1.9</b>
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;</li> <li>определять лексическое значение слова;</li> <li>использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;</li> </ul>			ОП.02. Русский язык и культура речи	<b>ОК 4</b> <b>ОК 5</b> <b>ОК 6</b> <b>ОК 8</b> <b>ОК 9</b> <b>ПК 1.1</b>

	<p>пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;</p> <p>пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;</p> <p>различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;</p> <p>лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;</p> <p>способы словообразования;</p> <p>самостоятельные и служебные части речи;</p> <p>синтаксический строй предложений;</p> <p>правила правописания;</p> <p>функциональные стили литературного языка</p>				<b>ПК 2.1</b>
	<p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;</p> <p>определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные элементы музыкальной речи;</p> <p>основные этапы развития музыкальной культуры;</p> <p>творчество наиболее выдающихся композиторов;</p> <p>эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>			ОП.03. Музыкальное воспитание	<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 1.1 – 1.6</b> <b>ПК 1.9</b>

	<p><b>уметь:</b>  петь сольно, в ансамбле;  пользоваться различными диапазонами певческого голоса;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p><b>знать:</b>  художественно-исполнительские возможности голосов;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  профессиональную терминологию</p>			ОП.04. Сольное пение	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1-1.6</b> <b>ПК 1.9</b>
	<p><b>уметь:</b>  организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p>		68	ОП.05. Безопасность жизнедеятельности	<b>ОК 1 – 10</b> <b>ПК 1.1 – 2.7</b>

	<p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</p> <p>способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим</p>				
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>2602</b>	<b>1735</b>		
<b>ПМ.01</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>				
	<b>Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b>				

	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владения психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>использования возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>владения профессиональными вокальными навыками;</li> <li>ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>применения навыков работы с гримом;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> <li>использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</li> <li>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li> </ul>			<p>МДК.01.01. Мастерство актера</p> <p>МДК.01.02. Сценическая речь</p> <p>МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование</p> <p>МДК.01.04. Танец</p> <p>МДК.01.05 Грим</p>	<p><b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 1.1 – 1.9</b></p>
--	--	--	--	--	--

	<p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,</p> <p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы теории актерской профессии;</p> <p>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные гримировальные средства и техники их применения;</p> <p>характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>разновидности речевой характерности и речевых темпоритмов;</p> <p>различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>основы теории стихосложения;  анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического, народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций</p>				
	<p><b>Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра</b></p>				
	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  <b>иметь практический опыт:</b>  владения профессиональными вокальными навыками;  владения психофизическими основами актерского мастерства;  публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  владения координацией вокала, сценического движения и речи;  владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;  использования возможностей телесного аппарата воплощения;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения навыков работы с гримом;</p>			<p>МДК.01.01.  Мастерство актера</p> <p>МДК.01.02. Вокал</p> <p>МДК.01.03.  Сценическая речь</p> <p>МДК.01.04.  Сценическое движение и фехтование</p> <p>МДК.01.05. Танец</p>	<p><b>ОК 1 – 9</b>  <b>ПК 1.1 – 1.9</b></p>



<p>общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе, с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</p>				
--	--	--	--	--

	<p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;</p> <p>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основы теории актерской профессии;</p> <p>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  основы теории стихосложения;  анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического, народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций</p>				
	<p><b>Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол</b></p>				
	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  <b>иметь практический опыт:</b>  работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);  изготовления основных систем кукол;  исполнения ролей в спектаклях театра кукол;  владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;  владения психофизическими основами актерского мастерства;  владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  использования возможностей телесного аппарата воплощения;  владения профессиональными вокальными навыками;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения навыков работы с гримом;</p>			<p>МДК.01.01.  Мастерство актера</p> <p>МДК.01.02.  Сценическая речь</p> <p>МДК.01.03.  Сценическое движение и фехтование</p> <p>МДК.01.04. Танец</p> <p>МДК.01.05 Технология куклы</p>	<p><b>ОК 1 – 9</b>  <b>ПК 1.1 – 1.9</b></p>

	<p>общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p>пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;</p> <p>свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;</p> <p>создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием;</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  <b>знать:</b>  основы теории актерской профессии;  цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  особенности различных школ актерского мастерства;  жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  специальные методики и техники работы над ролью;  способы работы над литературным, драматургическим материалом;  основы изготовления театральной куклы;  основные материалы, используемые в технологическом процессе;  профессиональную терминологию;  способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;  основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними;  особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;  национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;  анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  основы фонетики и орфоэпии русского языка;  приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;  разновидности речевой характерности и речевых темпоритмов;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p>				
--	--	--	--	--

	<p>основы теории стихосложения;  анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического, народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций</p>				
<b>ПМ.02</b>	<p><b>Педагогическая деятельность</b></p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;</li> </ul>			<p>МДК.02.01.  Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p><b>ОК 1 – 9</b>  <b>ПК 2.1 – 2.7</b></p>

	<p>определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах</p>				
	<b>Вариативная часть циклов ОПОП</b> (определяется образовательным учреждением)	<b>1026</b>	<b>684</b>		
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>378</b>	<b>252</b>	УП.01. Работа актера в спектакле  УП.02. Эстрадное речевое искусство	<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 1.1 – 2.7</b>
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>	<b>5292</b>	<b>3528</b>		
<b>ДР</b>	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>		<b>120</b>	Мастерство актера (по видам)	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>9 нед.</b>	<b>324</b>		<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 1.1 – 2.7</b>
ПП.01	Профессиональная исполнительская практика	7 нед.			
ПП.02	Профессиональная (педагогическая) практика	2 нед.			

<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>7 нед.</b>			
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>10 нед.</b>			
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>	<b>4 нед.</b>			
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.			
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам)	2 нед.			
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.			



Таблица 3

Нормативный срок освоения ОПОП СПО повышенного уровня подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Федеральный компонент среднего (полного) общего образования	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	98 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	9 нед.
Производственная практика (преддипломная)	7 нед.
Промежуточная аттестация	10 нед.
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.
Каникулярное время	32 нед.
Итого	199 нед.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**7.1.** Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ОПОП образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой

деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

должно предусматривать, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

## **7.2. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:**

при формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения;

в целях воспитания и развития личности, достижения результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы в части развития общих компетенций обучающиеся могут участвовать в развитии студенческого самоуправления, работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой; обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса.

**7.3.** Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

**7.4.** Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

**7.5.** Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на 4 курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

**7.6.** Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

**7.7.** Дисциплина «Физическая культура» преподается с учетом особенностей профессиональной подготовки и предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

**7.8.** Образовательное учреждение имеет право для групп (подгрупп) девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенную на изучение основ военной службы, на освоение медицинских знаний.

**7.9.** Консультации для студентов очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

**7.10.** В период обучения с юношами проводятся учебные сборы<sup>4</sup>.

**7.11.** При разработке ОПОП образования образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ОПОП в зависимости от содержания наиболее

---

<sup>4</sup> Пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)  
ФГОС СПО-03

востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

**7.12.** Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим», «Технология куклы».

мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по междисциплинарному курсу «Вокал», по дисциплинам учебной практики<sup>5</sup> «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

**7.13.** Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Вокал» – 3 часа индивидуальных занятий в неделю в I-IV семестрах, 2 часа – в V-VIII семестрах;

«Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность (по видам), должно предусматривать часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по видам) в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры необходимо предусматривать часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по

<sup>5</sup> Дисциплины учебной практики представлены в разделе VI. Требования к структуре основной профессиональной образовательной программы, табл. 2.

междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность (по видам).

**7.14.** При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров:

по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Вокал» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

**7.15.** Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

**7.16.** Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «Технология куклы», «Вокал».<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Дисциплины учебной практики представлены в разделе VI. Требования к структуре основной профессиональной образовательной программы, табл. 2. ФГОС СПО-03

Производственная исполнительская практика (по видам подготовки специалистов) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино, актера музыкального театра, актера театра кукол.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

**7.17.** Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**7.18.** Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных профессиональных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и

библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

**7.19.** Совет образовательного учреждения при введении ОПОП рассматривает общий бюджет реализации соответствующих образовательных программ.

Финансирование реализации ОПОП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования государственного образовательного учреждения<sup>6</sup>.

**7.20.** Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности среднего профессионального образования, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ОПОП должна обеспечивать:

выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях

---

<sup>6</sup> Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 30, ст. 3086; № 35, ст. 3607; 2005, № 1, ст. 25; 2007, № 17, ст. 1932; № 44, ст. 5280)  
ФГОС СПО-03

созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театральный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый театральный зал от 30 посадочных мест с концертным фортепьяно, пультами и звукотехническим оборудованием.

### **Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

#### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
истории театра, изобразительного искусства;  
технологии куклы.

#### **Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для проведения репетиционных занятий;  
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

#### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

театральный зал;  
малый театральный зал;  
зал с зеркалами;



библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

## **VIII. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**8.1.** Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

**8.2.** Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

**8.3.** Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Образовательным учреждением должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

**8.4.** Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

**8.5.** Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, содержащих и

подтверждающих оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

**8.6.** Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам);

государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».