

Экзаменационные требования по специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»

по виду Хореографическое творчество:

Проверка хореографических данных (выворотность, шаг, подъем, прыжок, пластичность тела); проверка музыкально-слуховых данных (повторить ритм, заданный педагогом, услышать сколько звуков сыграно на инструменте); проверка хореографической памяти (повторить танцевальную композицию, показанную педагогом); исполнить танцевальный номер, этюд или композицию, поставленные самостоятельно. Собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

по виду Этнохудожественное творчество:

Проверка исполнительских способностей: чтение эпосов народов Республики Башкортостан;

проверка музыкально-слуховых данных (повторить ритм, заданный педагогом, услышать сколько звуков сыграно на инструменте). Собеседование проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

52.02.04 Актерское искусство

НА ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
приходить в удобной для движения одежде!

1. Исполнение чтецкой программы:

чтение наизусть

- стихотворения,
- басни,
- прозы (отрывок из рассказа, повести, романа),
- монолога из пьесы.

2. Этюды (исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенные комиссией по ходу экзамена)

3. Технические возможности абитуриента (проверка музыкальности, ритмических и речеголосовых данных):

- исполнить песню (без муз сопровождения или под «минусовку»),
- повторить предложенный пластико-ритмический этюд или рисунок.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Экзаменационные требования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Фортепиано»

1. Исполнение программы

- а) полифоническое произведение 2-3-х – голосного склада;
- б) произведение крупной формы (I-я часть сонаты, рондо, вариации);
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) пьеса;
- д) пьеса башкирского композитора (по желанию).

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальность «Фортепиано» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

– по сольфеджио:

1. написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;
2. спеть гамму – мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);
3. спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия основных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый вводный с разрешением, П 7);
4. спеть от звука вверх/вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3 б);
5. определить на слух:
 - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды от звуков (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3);
 - в) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервала, 3-4 аккорда).
6. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

– по музыкальной грамоте:

1. знать правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре;
2. уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
3. знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах;
4. сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорной и минорной тональностей, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности;
5. знать квинтовый круг тональностей, параллельные тональности, одноимённые тональности и энгармонические тональности;
6. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие;
7. в тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшённые интервалы (тритоны или характерные интервалы) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться;
8. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшённые), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды;
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Исполнение программы

– по классу духовых инструментов:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе, стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

– по классу ударных инструментов исполнить на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) одну-две пьесы или часть крупной формы.

– исполнить на малом барабане:

- а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- б) один-два этюда.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты» экзаменационные требования по сольфеджио ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

– по сольфеджио:

1. написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры 2/4, 3/4, 4/4 – диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;
2. спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);
3. спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия основных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый вводный с разрешением, П 7);
 - г) спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3 б и в).
4. определить на слух:
 - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды от звуков (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3);
 - в) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервала, 3-4 аккорда);
5. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

– по музыкальной грамоте:

1. знать правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие;
3. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, Д 7 с обращениями, вводные септаккорды.

по виду «Инструменты народного оркестра»

1. Исполнение программы

по классу баяна, аккордеона:

- а) одно полифоническое произведение;
- б) одно произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или сонатины);
- в) одна пьеса;
- г) один этюд;
- д) обработка народной песни.

по классу домры, балалайки, гитары:

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальность «Инструменты народного оркестра» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

– **по сольфеджио**

1. написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4з – диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, простая синкопа.
2. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех знаков в ключе.
3. спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, тритоны между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).
4. спеть от звука вверх/вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б);
5. определить на слух:
 - а) лады (мажор, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
 - в) интервалы и аккорды от звука.
6. спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

– **по музыкальной грамоте:**

1. знать правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;

2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх/вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

по виду «Национальные инструменты народов России»

1. Исполнение программы

по классу курая и баяна:

- а) исполнение двух-трёх разнохарактерных народных мелодий (башкирских, татарских, русских т.д.);
- б) умение импровизировать.

по классу думбыры и кыл-кубыза:

- а) проверка музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память)
- б) исполнение 2-х кубаиров.

Поступающие на специальность «Национальные инструменты народов России» должны знать историю и культуру своего народа, уметь исполнять несложные народные песни, тонко передавать их содержание.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

– **по сольфеджио:**

1. написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4з – диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, простая синкопа.
2. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех знаков в ключе.
3. спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, тритоны между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).
 - г) спеть от звука вверх/вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б);
4. определить на слух:
 - а) лады (мажор, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
 - в) интервалы и аккорды от звука.
5. спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

– **по музыкальной грамоте:**

1. знать правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);

3. строить от заданного звука вверх/вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

Экзаменационные требования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

1. Исполнение программы

- а) две разнохарактерные народные песни;
русский романс;
песня башкирского композитора;
прочитать наизусть стихотворение или басню.
- б) проверка вокальных данных – диапазон, тембр, чистота интонации.

Поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны быть не моложе 17 лет.

Поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны иметь:

- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;
- физическое здоровье;
- сценические внешние данные.

Все поступающие на специальность «Вокальное искусство» проходят медицинский осмотр врача - фониатра.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Для поступающих на специальность «Вокальное искусство» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

– **по сольфеджио:**

1. написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4з – диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, простая синкопа.
2. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырёх знаков в ключе.
3. спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, тритоны между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д 7 и его обращения с разрешением).
 - г) спеть от звука вверх/вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б);
4. определить на слух:
 - а) лады (мажор, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

- б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
 - в) интервалы и аккорды от звука.
5. спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).
- **по музыкальной грамоте:**
1. знать правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;
 2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);
 3. строить от заданного звука вверх/вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения, вводные септаккорды;
 4. строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, Д 7 и его обращения.

Экзаменационные требования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Поступающие на художественное отделение по специальностям 54.02.05 «Живопись» сдают экзамены по художественным дисциплинам в следующем объеме:

1. РИСУНОК

Натюрморт из двух-трех предметов, простых по форме, локальных по окраске, на простом фоне (одним из предметов натюрморта может быть простейший гипсовый орнамент невысокого рельефа). Постановка ставится при контрастном освещении. Материал – карандаш, бумага.

Требования, предъявляемые к экзаменационному рисунку: поступающий должен скомпоновать рисунок натюрморта, их пропорции, характер и форму в условиях данного освещения.

2. ЖИВОПИСЬ

Натюрморт из двух-трех предметов быта, простых по форме, ярких по цвету, разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении. Материал – акварель или масло, бумага, холст или картон. Требования, предъявляемые к экзаменационному этюду: поступающий должен верно передать форму, цветовые и тональные отношения предметов в пространстве.

3. КОМПОЗИЦИЯ

- а) эскиз композиции на заданную тему;
- б) эскиз композиции на свободную тему.

Материал – по выбору поступающего (акварель, масло, гуашь, бумага и др.).

Поступающий выполняет эскиз или несколько вариантов эскиза на одну из предложенных тем (историческая, историко-революционная, литературная, сказочная, фантастическая, жанрово-бытовая).

Поступающий должен проявить способность образно выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.