

**Бахтизина Дильбар Исмаиловна,  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин  
(Сибайский колледж искусств)**

### **Роль музыки в воспитании внутреннего мира ребенка с ограниченными возможностями**

Инклюзивное образование становится частью нашего жизненного пространства. Каждый человек, независимо от своих возможностей, должен найти свое достойное место в обществе – в этом состоит центральная идея инклюзивного образования. Общество должно ценить каждого человека и стремиться к созданию оптимальных условий для внутренней самореализации. Поэтому проблему успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями можно обозначить как одну из наиболее значительных.

Обращение к резервам искусства, и в частности, музыки, в поисках приемов и методов, способных помочь в более полной реализации самости человека, не является чем-то исключительным. Возможности арттерапии и музыкотерапии широко используются, в том числе, и применительно к детям, имеющим какие-либо отклонения в развитии.

Человеку свойственно, как существу духовному, чутко воспринимать окружающий мир, и эмоционально откликаться на него. Воспитание культуры чувства, являющейся прерогативой музыки, делает человека подлинным человеком, ведь именно через эмоциональное переживание запечатленной в произведениях искусства красоте он приобщается к многовековой человеческой культуре.

Но музыка может помочь не только в том случае, когда ребенок с ограниченными возможностями просто слушает ее. Гораздо более эффективным путем развития духовного мира является непосредственное приобщение к этому виду искусства через музицирование. Способность играть на музыкальном инструменте или петь вырабатывается в результате напряженной умственной деятельности, что само по себе стимулирует совершенствование многих процессов, совершающихся в духовном мире человека [1]. Требование мобилизации всех духовных сил для решения какой-либо локальной творческой задачи заставляет ребенка искать и находить дополнительные резервы в своем внутреннем мире. Подобная практика, во-первых, действительно, увеличивает физические и умственные возможности ребенка, а, во-вторых, вселяет в него уверенность в своих силах, что психологически не менее важно. Формирование волевых качеств

для ребенка с ограниченными возможностями, с определенной точки зрения, имеет даже большее значение, чем для обычного ребенка.

Успешное решение творческих задач происходит для юного музыканта не только в классе педагога, но и на сцене. Сценический опыт полезен с различных сторон. Он помогает научиться преодолевать стрессы, испытывать наслаждение от своих достижений, доставлять своей игрой удовольствие близким. Музыка, если ребенок искренне увлечен занятиями, быстро превращается в источник радости, что само по себе ценно. Общение с музыкой постепенно вырабатывает артистичность, благодаря которой человек более полно и насыщенно использует то, что ему отпущено природой.

Замеченная многочисленными исследователями способность музыки оказывать благотворное влияние на мышление ребенка может оказаться бесценным даром ребенку с ограниченными возможностями. Развитие логики, речи, образного мышления – такими ресурсами обладает музыка [2]. Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека напряженного размышления. Хотя сам процесс размышления и проходит на бессознательном уровне, но польза его для развития внутреннего мира человека несомненна.

Занятия музыкой раздвигают узкие границы, в которые невольно заключен ребенок, имеющий какие-либо отклонения в развитии. Любой ребенок должен почувствовать себя творцом прекрасного. Это придаст ему уверенность в своих силах, позволит оптимистично смотреть в будущее, не заикливаться на собственных моральных или физических страданиях. Музыка создает исключительно благоприятную среду для любого ребенка, в том и числе и такого, у которого имеются какие-либо нарушения.

#### **Литература:**

1. Кирнарская Д.П. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу // Музыкальная психология и психотерапия. – 2009. – №6. – С.75-78.
2. Орлов Г.А. Древо музыки // Методология педагогики музыкального образования. – М. : Академия, 2006. – С.170-176.