

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета ГБПОУ РБ Сибайский
колледж искусств
№ _____ от « ____ » _____ 2018 г
_____ Р.Ш. Мавлютова.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УР
_____ Д.В. Новиков.
« ____ » _____ 2018 г

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**« Развитие исполнительской техники на инструктивном
материале в классе духовых инструментов»**

(для преподавателей ДМШ, ДШИ и студентов)
специальности
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Автор: Хасанов Г.С. - преподаватель
ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств

2018 г.

Содержание:

1 Введение. Составные исполнительской техники при обучении игре на духовых инструментах.

2 Основная часть. Обучение техники исполнения:

1) в работе над звуком

2) в работе над гаммами и упражнениями

3) в работе над этюдами

3 Заключение. Роль педагога в развитии исполнительских навыков.

Игра на духовых инструментах бесспорно может быть причислена к одному из самых сложных видов инструментального исполнительского мастерства. Это вытекает из того, что процесс извлечения звука на духовых инструментах, помимо соответствующей работы органов слуха и пальцевого аппарата (лежащей в основе звукоизвлечения и на других инструментах) требует еще специфической, координированной деятельности ряда других органов человека. Отсюда можно сказать, что исполнительская техника при игре на духовых инструментах – это комплекс навыков при помощи которых музыкант свободно и легко исполняет произведение, донося до слушателей основную мысль композитора, при этом выражает свои чувства, создавая характер и музыкальные образы данного произведения.

В понятие – «исполнительская техника духовика» включаются:

- 1) Умение правильно и соразмерно брать дыхание и верная подача воздушной струи в инструмент
- 2) Четкая и слаженная работа всех губных мышц.
- 3) Правильная работа языка.
- 4) Четкое движение пальцев – техника пальцев.
- 5) Чистое интонирование.
- 6) Владение различными способами звукоизвлечения и звуковедения во всех регистрах звучания инструмента.

Не стану детально разбирать технику развития каждого вышеизложенного компонента – это темы отдельных рефератов. Свою задачу вижу в том, чтобы популярно рассказать об овладении всем арсеналом технических средств на основе работы над инструктивным материалом.

На своих уроках с учениками, работе над инструктивным материалом я уделяю больше времени, чем работе над произведениями потому, что считаю упражнения, гаммы и этюды – это основа развития исполнительской техники. Правоту своих слов вижу в том, что ученики класса духовых инструментов имеют подготовку выше среднего уровня нашей школы. Чтобы донести до слушателей художественное произведение, раскрыть его характер, замысел композитора, ученик должен свободно владеть инструментом, не бояться его, а слиться с ним в одно целое. Инструмент должен стать передатчиком всех чувств и мыслей исполнителя. Овладение техникой исполнения – залог хорошей игры на любом музыкальном инструменте, и достижение этой цели возможно лишь при постоянной настойчивой работе, в которую входит игра звуков продолжительной

длительности, упражнения в различных интервалах и штрихах с применением дополнительной аппликатуры; гаммы, арпеджио и этюды.

Одним из слагаемых красивого исполнения музыкального произведения на духовых инструментах является красивый звук, поэтому исполнение звуков продолжительной длительности – самый распространенный и эффективный вид упражнений обеспечивающий развитие дыхания и мышц губ, включающий в себя работу над звукоизвлечением и звуковедением.

В начале урока первое над чем мы с учеником начинаем заниматься – это разминка мышц губ и языка, их укрепление и разработка. Достигается это путем проигрывания выдержанных звуков всего звукоряда инструмента (освоенного на данный момент) в различных нюансах, например: «f» «p»; «p ≤ f»; «f ≥ p»; «p ≤ f ≥ p»; «f ≥ p ≤ f» и т.д. При этом уделяется внимание началу звука и его завершению; ведется постоянный контроль за ровностью звучания инструмента в различных регистрах и филировка звука. Ученику указываются грязные, слабые, «ватные» звуки и звуки красивые, сочные и плотные. В процессе обучения ученик сам начинает слышать как должен звучать инструмент. На таких упражнениях развиваются сила и выносливость губных мышц. Развитию гибкости и подвижности мышц губ и языка служит игра звуков в различных интервальных соотношениях и темпах штрихами «деташе» (с применением языка) и «легато». В домашнее задание включается работа над самыми грязно исполняемыми нотами и интервалами, так как на уроке время не позволяет концентрировать все занятие на развитие звука.

Немаловажное значение в работе над звуком имеет дыхание музыканта. Как и вокалистов, у исполнителей на духовых инструментах в формировании звука очень важно правильное дыхание и подача звука. Свободное и полное дыхание обеспечивает легкость исполнения произведения, правильную фразировку, интонирование, нюансировку.

Дыхание для духовика – это смычок скрипача или меха баяниста. Неправильно взятое дыхание или мех, создает такое впечатление у слушателей, будто исполнитель задыхается. Поэтому работе над развитием дыхания при исполнении выдержанных звуков отводится столь же важное место, как и развитию мышц губного аппарата; так как они являются гранями исполнительской техники. Не стану останавливаться на изложении детальной работы над звуком и дыханием (это требует иллюстрации), отмечу

только, что работая над развитием техники, надо добиваться от ученика плотного, насыщенного звучания, но не плоскость его и рыхлость.

Таким образом, на выдержанных нотах и интервалах мы учимся владеть звуком, так как при исполнении художественного материала красивый звук помогает передать картину музыкального произведения.

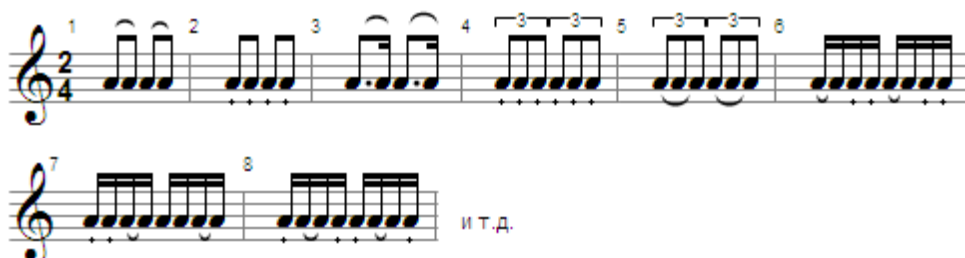
Следующий этап урока – работа над гаммами, трезвучиями, арпеджио и упражнениями в тональности. Это основной этап развития исполнительской техники потому, что при работе над ними включаются все аспекты музыкального развития. Это слух и ритмика, физическое развитие всех мышц (губы, язык, пальцы), память и музыкальное мышление. Многие педагоги не придают большое значение гаммам и трезвучиям, уделяя больше внимания художественному материалу. Считаю исполнение гамм и упражнений на их основе – это не просто сухое и скучное шевеление пальцами, а именно в данной работе формируется легкое, уверенное владение инструментом, гармоническое мышление, слияние с инструментом; в них осваивается и дополнительная аппликатура инструмента. Поэтому на технических зачетах в классе духовых инструментов ученик выносит 3 – 4 гаммы, что помогает развивать свободу владения и моментальный мысленный охват каждой гаммы и каждой ноты. Ученик обязан вникнуть в суть задания, превратить его (пропустить через себя), и воспроизвести на инструменте. Это развивает память (музыкальную и мышечную) и логическое мышление. При этом я стараюсь добиваться образного исполнения гамм и упражнений, рисуя какие-либо образные картинки словами, помогая ученику создать характер заданного используя различные штрихи и динамику. В последствии все это переносится на художественный материал при построении музыкальных фраз и создания музыкальных образов.

Гаммы и упражнения – это универсальный свод основных технических приемов и средств выразительности, охватывающий техническую и художественную стороны исполнения. Ученик обязан усвоить, что гаммы – это те «кирпичики», из которых можно построить любое музыкальное произведение. Это незаменимый материал для овладения инструментом, источник качества звука, динамического и тембрального разнообразия. Поэтому нельзя относиться формально к исполнению гамм и упражнений на уроках.

Хочется сказать еще и о современных технических средствах, которые я применяю а уроках для того, чтобы работа над инструктивным материалом

стала для ученика интересной, увлекала его, и была творческой и продуктивной. По мере усвоения гаммы, трезвучия, арпеджио, либо упражнения, я включаю ученику электроклавишный секвенсор ритмов для сопровождения задания под звуки, например: ударной установки или гармонизированного рифа в различных темпах и ритмах. С этой же целью используются магнитофонные записи компьютерных музыкальных сэмплов. Гамма или упражнение в этом случае для ученика становится настоящим произведением. Такая работа увлекает ученика и помогает правильному ритмическому исполнению и интонированию (развивает слух и ритмику). Но хочу предостеречь от чрезмерного использования технических средств на уроке, так как порой это мешает ученику слушать себя, он может привыкнуть прятать неточное, некачественное исполнение за электронным сопровождением. Как вспомогательный элемент в развитии музыканта технические средства очень нужны, но злоупотреблять ими вредно для обучения.

В каждом последующем году обучения работа над гаммами отличается от предыдущего более активной ролью ученика в учебном процессе: самостоятельностью, творческим отношением. Если в первом классе мы играем только прямое проигрывание гамм и трезвучий штрихами «деташе» и «легато» в умеренном темпе, то во втором классе применяется комбинированное «легато» и «стаккато», а так же арпеджио в комбинированных штрихах. В третьем классе на основе главных ступеней трезвучий, я обучаю своих детей сочинению музыкальной фразы, то есть учимся первым шагам импровизации, а значит учимся более свободно владеть инструментом, используя при этом все штрихи и группетто усвоенные в гаммах.



В четвертом классе к предыдущим заданиям добавляется исполнение гамм триолями и квартолями от каждой ноты в различных ритмических рисунках и группировках.



В пятом классе включается в работу хроматическая гамма, Доминантсептаккорд с арпеджио, различные пассажи от каждой лады. Знакомство с двойным и тройным стаккато (флейта, труба).

Вся работа над упражнениями и гаммами имеет одну цель - развитие технических возможностей юного музыканта; и в нее включены: 1) Достижение хорошей атаки звука, его ведение и завершение, верное интонирование, умение извлекать звук различными способами, достижение ровного звучания всего звукоряда инструмента. 2) Укрепление и развитие мышц губного аппарата, языка, пальцев и исполнительского дыхания, их совместная и правильная координация процессе исполнения. 3) Свободное владение инструментом. Пренебрежительное, нетворческое отношение в работе над гаммами обязательно скажется в дальнейшем на развитии учащегося.

Большое значение в развитии исполнительской техники имеет систематическая работа над этюдами. Переходом к игре этюдов завершается первоначальный период тренировочных упражнений и начинается новый, более ответственный, в котором специальные технические задачи сочетаются с музыкальными; создаются предпосылки для успешной работы над музыкальными произведениями. Этюды дают возможность проверить прочность приобретенных знаний, навыков, уровень технической подготовки, развивают умение тщательно работать над отделкой произведения. Также как и в работе над гаммами и упражнениями, при работе над этюдами предусматривается тщательная отточка качества звука, его начала и завершения, ведется работа над правильностью и адекватностью дыхания при исполнении музыкальных, развиваются мышцы губ, языка и пальцев. Совершенствуются штрихи, оттачиваются динамические оттенки, чувство ритма. Выполнение этой комплексной задачи в большей степени будет способствовать преодолению технических трудностей, которые встретятся в дальнейшем при разучивании пьес.

В нашем классе работа над этюдами делится на несколько этапов. Первый этап – аналитический, где в работу включается мозг ученика. Знакомство с этюдами происходит визуально, мы рассматриваем этюд,

обращая внимание на тональность, штрихи и на гаммообразные пассажи или арпеджио, отработанные в однотональной гамме; обозначаем трудноисполнимые интервалы и группетто. Затем читаем этюд с листа от начала до конца (по возможности времени урока) в медленном темпе, знакомясь с этюдом на слух и пробуя сольфеджировать. После этого определяем где лучше брать дыхание выстраивая фразы и динамику. Следующий этап технический – вычленение из этюда трудноисполнимых пассажей и интервалов и работа над ними как обыкновенными упражнениями, не касаясь всего этюда. Определяем какую аппликатуру и какие пальцы использовать в конкретных пассажах. Затем проводим естественное соединение сложных мест с предыдущими и последующими фразами в одну целую музыкальную ткань, оттачивая при этом звукоизвлечение, работу мышц губного аппарата, правильность штрихов, ритма, нюансировку. Третий этап – это непосредственное создание музыкального характера этюда, в котором отработанные технические приемы, способы и выразительные средства исполнения подчинены раскрытию образного содержания музыки. Этот этап максимально приближен к работе над музыкальными пьесами, развивает мышление, воображение, расширяет музыкальный кругозор учащегося; на нем оттачивается исполнительская техника и физическая выносливость. На этом этапе я также использую ритмический секвенсор и компьютерные сэмплы для сопровождения этюда, что помогает более выразительному музыкальному исполнению и главное привлекает учеников к инструктивному материалу.

Я не сторонник бездушного технического натаскивания при работе над материалом, когда ученик не работает головой, когда он не пытается создать музыкальный образ монотонно нажимает на клапаны, выдувая «мертвые» звуки. На данном этапе работы роль педагога – донести до ученика задачи этюда, объясняя ему характер исполнения, приводя аналогичные образы – картинки из жизни, природы и т.п. Пропевая, проигрывая на инструменте (но не доводя до безумного копирования учеником учительского исполнения) и даже пританцовывая. Все средства хороши для того, чтобы мысль и характер этюда донести до сознания ученика.

Я считаю – музыка это та же человеческая речь, только принимаемая нами на подсознательном уровне. Порой мы сознательно не можем понять почему одно и то же произведение, исполненное разными учениками, при равном техническом исполнении либо понравилось, либо нет. А все дело в том, что один ученик смог передать характер и образ произведения, а другой

нет. Как чтение литературного произведения со сцены; либо оно монотонное и скучное; либо яркое, образное, насыщенное эмоциональными нюансами, понятное и захватывающее.

Работая над характером в упражнениях и этюдах, над фразировкой и нюансировкой, надо чтобы ученик осознал мысль автора; объясняя ему на сознательном уровне возможности и свойства человеческой речи. В некоторых случаях я, например, говорю ученику фразу: - « Я пойду в кино», трактуя ее по разному, по разному беря дыхание, каждый раз ставя разные акценты, нюансируя ее по разному. Ученик вникает, когда фраза звучит пусто или бессмысленно и когда в ней передается разный смысл (скажем, от негативно – презрительного, до страстно – желаемого). То же самое мы потом применяем при исполнении музыкальных фраз, проигрывая их по разному. То есть мы вытаскиваем их нашего подсознания мысль и стараемся передать ее посредством звука инструмента. В процессе работы ученик осознает как надо сыграть данную фразу. Это только лишь один пример воплощения подсознательного в сознательное. И чем богаче ученик владеет исполнительскими средствами, чем свободнее он владеет инструментом, тем легче ему передать характер музыки. И тем понятнее становится слушателям произведение.

А мы как педагоги судим об ученике, «играющий» он или нет. Поэтому работа над этюдами – это синтез развития техники исполнения с приобретением исполнительского опыта и музыкального мышления.

В заключении хочу еще раз подчеркнуть. Чтобы научить ученика содержательно исполнять музыкальное произведение, передать характер, мысли и образы вложенные в него автором – надо научить ученика свободно владеть инструментом. Достижение этой цели возможно лишь при условии постоянной, настойчивой работы над развитием исполнительской техники, при постоянном контроле со стороны педагога в достижении поставленной задачи; научить ребенка мыслить, понимать, вникать в суть задания урока. И тогда уже вооруженный исполнительскими навыками ученик способен вынести на суд слушателей музыкальную картину произведения. Потому, что в противном случае правильное, но бездумное выполнение всех музыкальных значков записанных в нотах или простое копирование педагога, не дает ощущения музыки. Даже работая над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) ученик должен воплощать в игре музыкальные образы предложенные ему педагогом (например: звучание ручья, изображение животного мира, волг моря, разговор людей и т.д).
Мозг

ученика с первой минуты и до последней, должен находиться в работе. И это главная задача учителя. В течение всего занятия между учителем и учеником должна быть некая энергетическая нить, некий «био – радио контакт» настраивающий ученика на творческую работу; и когда контакта не происходит, то я считаю урок потерянным.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Для флейты:

1. А.Скрябин . Обработка для флейты и фортепиано. 2015
2. Ю.Должиков. Детский альбом.Для флейты и фортепиано.2014
3. Б.Антюфеев. Сюита для флейты и фортепано.2016
4. Г.Гендель. Соната №1-3 для флейты и фортепиано 2015
5. Н.Метнер. Утренняя песня. Обработка для флейты и фортепиано 2015
6. Г.Гендель. Соната №4-7 для флейты и фортепиано 2015
7. П.Чайковский. Альбом пьес. Переложение для флейты и фортепиано 2017
8. Издательство Музыка. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано 2016
9. Ю.Должиков. Этюды для флейты 1-5 классы 2017
10. Ю.Должиков. Хрестоматия для флейты 5 класс. Пьесы,ансамбли.2014

Для кларнета:

1. К.Гиацинт. Школа игры на кларнете. Учебное пособие Лань, Планета музыки 2015
2. С.Розанов Школа игры на кларнете часть 1 2017
3. С.Розанов Школа игры на кларнете часть 2 2016
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. - /Сост. и ред. А. Пресман. - М., 2015.
5. Г.Клозе . Школа игры на кларнете. Учебное пособие 2015.
6. В.Петров. Хрестоматия для кларнета.Упражнения.2017
7. И. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета 4-5 классы.часть 1 2015
8. И. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета 1-3 классы часть 2 2017

Для саксофона:

1. Б. Прорвич Хрестоматия для саксафона-альта 2017
2. Чай вдвоем. Популярные мелодии. Для саксофона-альта и фортепиано 2014
3. А.Глазунов Концер для саксофона-альта и струнного оркестра 2014
4. М. Шапошникова Музыка в стиле ретро для саксафона-альта и фортепиано 2014
5. М. Шапосникова Хрестоматия для саксофона 2017
6. М. Шапочникова Хрестоматия для Саксофона 1-3 годы обучения гаммы, этюды, упражнения 2017
7. М. Шапочникова Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения часть 2. Пьесы, ансамбли 2016

Для трубы:

1. Ю.Усов Школа игры на трубе 2014
2. Ю.Усов Хрестоматия для трубы 1-3 класс 2 часть 2014
3. Е.Савин Хрестоматия для джазовой трубы выпуск 1 2014
4. Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Пьесы 1 часть 2017
5. Ю.Усов Хрестоматия для трубы.Концерты 1 часть 2017
6. Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Концерты. Часть 2 2015
7. Ю.Усов Хрестоматия для.Часть2.Пьесы,оркестровые соло.2017
8. Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Пьесы, произведения крупной формы. Часть 2 2014
9. Н.Власов Золотая труба. Обработка для трубы и фортепиано. Комплект (Клавир и партия, труба Б) 2014
- 10.С.Баласанян Школа игры на трубе 2017

Для валторны:

1. Золотой тромбон : избранные произведения для тромбона и фортепиано / сост. З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.
2. Ф. Шоллар Школа игры на валторне 2015
3. Е.Семенова. Детский альбом. сочинение 39.Переложение для валторны и

фортепиано 2014

4. Е.Карпухина. Классические пьесы: Переложение для валторны и фортепиано 2014

Для тубы:

1. А.Эшпай. Концерт. Для тубы с оркестром. 2015
2. Е. Богатыренко. Маленькая школа игры на тубе. часть 1 2014
3. В. Буяновский. Музыка для тубы соло и ансамбля 2014

Для ударных инструментов:

1. М. Ключ. Школа игры на ударных инструментах.2017
2. Д. Смирнов. Джазовые композиции для ударных и фортепиано.2014
3. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах.2015
4. Т. Егорова, В.Штейман. Ритмические упражнения.Для малого барабана.2016
5. С. Вохринцева. Дидактический материал.Музыкальные инструменты.Ударные 2017
6. Т.Егорова. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. 2016
7. Т.Егорова. В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения. 2015

Интернет-ресурсы:

1. www.notomania.ru
2. www.partita.ru
3. www.7not.ru

